



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 1» Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ №1»  В.А. Мельник (подпись)</p> <p>« <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (виолончель)

Срок реализации 4 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент **ВИОЛОНЧЕЛЬ**
срок реализации 3(4) года

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:
Чернышева Танзиля Рашитовна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:
Берля Марина Владимировна, преподаватель ВКК,
МБУДО «ДМШ № 2» г. Каменск-Уральский

Рецензент:
Семенова Ольга Михайловна, преподаватель ВКК, ГБПОУ СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент виолончель»
преподаватель высшей квалификационной категории Чернышовой Т.Р.
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент виолончель» 3(4) года составлена на основе письма от Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ и программы «Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель) программа для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ)» Москва, 1987 г. и программы «Скрипка. Альт. Виолончель. Примерные программы для ДМШ и ДШИ», Москва, 2002 г., утвержденная Министерством культуры Российской Федерации от 1987 г.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цель и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержания учебного процесса по годам обучения. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков. В содержательной части программы к изучению предложен интересный и разнообразный музыкальный материал, позволяющий обучающимся наиболее полно познакомиться с музыкальной культурой.

Хочется отметить, что программа построена поэтапно, с определенными целями и задачами для каждого года обучения, с постепенным усложнением теоретического и практического материала, с учетом индивидуального музыкального и технического развития обучающихся.

Определены основные виды контроля усвоения теоретического и практического материала на каждом этапе обучения, разработаны критерии определения творческого роста обучающихся, их знаний и умений.

Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам дополнительного образования в организации учебного процесса.

В целом, данная программа составлена на хорошем теоретическом и методическом уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к программе и методике преподавания музыкальных дисциплин. Данная программа может быть использована для ведения занятий в системе дополнительного образования.

Рецензент:

Борина Марина Владимировна
преподаватель ВКК МБОУДОД ДШИ №1
г. Каменск-Уральский

М.С. Чернышова



М.С. Чернышова

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент виолончель»
преподаватель высшей квалификационной категории Чернышевой Т.Р.
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент виолончель» 3(4) года составлена на основе письма от Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06 ГИ и программы «Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель) программа для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ)» Москва, 1987 г. и программы «Скрипка. Альт. Виолончель. Примерные программы для ДМШ и ДШИ», Москва, 2002 г., утвержденная Министерством культуры Российской Федерации от 1987 г.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком реализации 3(4) года.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на педагогике, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации учебного процесса.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным общеразвивающим общеобразовательным программам музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусства.

Рецензент: *Селезнева Анна Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории ТБОУ СОШ СО "Каменско-Уральский творческий колледж"*
Директор *МБОУДОД «ДШИ №1»*



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом программ, разработанных Министерством Культуры СССР в 70-е годы XX века для ДМШ и ДШИ. и многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств. Данная программа составлена на основе программы: «Виолончель. Программа для детских музыкальных школ.»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» составляет 2 часа в неделю (1,5 час специальности, 0,5 часа ансамбля). Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы итоговой аттестации ДШИ вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме по специальности, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий по ансамблю. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета являются:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле.
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на виолончели, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом, нотной грамотой, басовым ключом. Основы постановки: посадка и постановка инструмента, постановка правой и левой рук в отдельности. Изучение I позиции в узком расположении пальцев. Развитие навыков введения и распределения смычка.	16
2 четверть	Изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. Изучение I позиции в широком расположении.	22
4 четверть	В конце учебного года возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.	16
2 четверть	Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн). Изучение широкого расположения пальцев на грифе, работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение IV позиции. Начальное развитие навыков смены позиций. Флажолеты. Двухоктавные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Освоение навыков вибрации.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Изучение более сложных штрихов: деташе легато, до8 (12) нот, комбинированные штрихи, мартле. Изучение II, V, VI, VII позиций	16
2 четверть	Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовка к изучению крупной формы.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты.	22
4 четверть	Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Изучение крупной формы.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Изучение крупной формы.	16
2 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.	16

Четвертый год обучения

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато». Закрепление навыков игры в четырех позициях. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Несложные хроматические последовательности.	22
4 четверть	Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты. Закрепление навыков игры в более высоких позициях (V, VI, VII)	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце учебного года возможно изучение четвертой позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года рекомендуется проработать с учащимся 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и трезвучия, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Извлечение звука на открытых струнах. Основные штрихи
2. Упражнения в пределах первой позиции.
3. Гаммообразное движение.
4. Комбинированные штрихи.

5. Арпеджио
6. Упражнения на изучение и смену позиций.

Рекомендуемые ансамбли

- Дет. песня «Петушок»
- Н. Бакланова «Прелюдия»
- Польск. н. п «Два кота»
- Т. Салютринская «Пастух играет»
- Р. н. п. «Ходит зайка по саду»
- Р. н. п. «На зеленом лугу»
- Р. н. п. «Со вьюном я хожу»

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня. «Не летай, соловей»
- Д. Кабалевский «Прогулка»
- А. Гретри «Песенка»
- Р.н.п «Петушок»
- Р.н.п «Дуня-тонкопряха»
- К. Орф «Пьеса»
- Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я»
- Н. Бакланова «Прелюдия»
- А. Гедике «Танец»
- Дет. пес. «Котик»
- Е. Тиличеева «Флажки»
- А. Филиппенко «Цыплята»
- В. Моцарт «Аллегретто»
- Ж. Люлли «Песенка»
- Укр нар. п. «Ой, лопнул обруч»
- В. Калинин «Журавель»
- В. Калинин «Тень-тень»

- П. Чайковский «Русская песня»
А. Гречанинов «Утренняя прогулка»
Л. Бетховен «Экосез»
Ф. Шуберт «Экосез»
А. Диабелли «Анданте»

Этюды.

- И. Волчков «Этюд»
С. Ли «Этюд»
К. Давыдов «Этюд»
Б. Ромберг «Этюд»
Ф. Куммер «Этюд»
Р. Сапожников «Этюд»
А. Мардеровский «Этюд»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение виолончели и смычка;
- знает нотную грамоту и ноты в басовом ключе;
- соблюдает правильную посадку и постановку рук;
- владеет основными видами штрихов;
- владеет навыками игры в I позиции;
- начальные навыки игры перехода в IV позицию.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- А. Гречанинов «Утренняя прогулка»
А. Гретри «Песенка»
Ф. Куммер «Этюд»

2 вариант

- Л. Бетховен «Народный танец»
П. Чайковский «Русская песня»

Б. Ромберг «Этюд»

3 вариант

Г. Телеман «Пьеса»

Л. Бетховен «Экосез»

К. Давыдов «Этюд»

4 вариант

Ж. Люлли «Песенка»

В. Моцарт «Алегретто»

С. Ли «Этюд»

5 вариант

А. Диабелли «Анданте»

Ф. Шуберт «Экосез»

Л. Мардеровски «Этюд»

6 вариант

Н. Бакланова «Романс»

В. Калинин «Журавель»

Р. Сапожников «Этюд»

Второй год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн). Изучение широкого расположения пальцев на грифе, работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение IV позиции. Начальное развитие навыков смены позиций. Флажолеты. Двухоктавные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учащимся: 2-3 гаммы и трезвучия, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Избранные упражнения» для виолончели. Пед. репертуар детских музыкальных школ. Музыка. М. – 1987

Р. Сапожников «Этюды для начинающих виолончелистов»

Л. Мардеровский «48 легких этюдов для виолончели», 1-2 классы

Рекомендуемые ансамбли

И. С. Бах «Песня»

Г. Телеман «Менуэт»

К. Вебер «Маленькая fuga»

В. Артемов «Дуэт»

Примерный репертуарный список

Г. Шлемюллер «Гавот»

А. Александров «Осень»

И. Волчков «Токката»

А. Айвазян «Армянская народная песня»

А. Айвазян «Армянский народный танец»

Д. Кабалевский «Рассказ героя»

А. Гречанинов «Весельчак»

Д. Кабалевский «Пионерское звено»

Н. Раков «Утро»

Д. Перголези «Песня»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Л. Бетховен «Песня»

Л. Бетховен «Контрданс»

П. Чайковский «Шарманщик поет»

Д. Кабалевский «Мелодия»

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

И. Волчков «Вариации»

И. Гайдн «Менуэт»

Этюды.

И. Волчков «Этюд»

Л. Мардеровски «Этюд»

С. Ли «Этюд»

С. Кальянов «Этюд»

Н. Бакланова «Этюд»

Р. Сапожников «Этюд»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Г. Шлемюллер «Гавот»

А. Александров «Осень»

И. Волчков «Этюд»

2 вариант

И. Волчков «Токката»

А. Айвазян «Армянская народная песня»

Л. Мардеровски «Этюд»

3 вариант

А. Айвазян «Армянский народный танец»

Н. Раков «Утро»

С. Ли «Этюд»

4 вариант

А. Гречанинов «Весельчак»

Д. Перголези «Песня»

С. Кальянов «Этюд»

5 вариант

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Л. Бетховен «Контрданс»

Н. Бакланова «Этюд»

6 вариант

И. Волчков «Вариации»

И. Гайдн «Менуэт»

Р. Сапожников «Этюд»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет несимметричные штрихи, акценты;
- знаком с настройкой инструмента;
- владеет I и IV позицией

Третий год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Изучение позиций. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыков вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Изучение крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся 2-3 двухоктавные гаммы и трезвучия в умеренном и более подвижном темпе, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, одно произведение крупной формы.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Избранные упражнения» для виолончели. Пед. репертуар детских музыкальных школ. Музыка. М. – 1987

Л. Мардеровский «Гамма и арпеджио»

Р. Сапожников «Гаммы. арпеджио, интервалы для виолончели»

Н. Бакланова «Мелодические упражнения в соединении позиций»

Ю. Дотцауэр «Избранные этюды»

С. Кальянов «Избранные этюды»

Н. Грановский «Этюды»

С. Ли «Этюд»

Рекомендуемые ансамбли

К. Вебер «Хор охотников»

А. Глазунов «Марш»

Г. Свиридов «Колыбельная песенка»

И. С. Бах «Волынка»

Примерный репертуарный список

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Р.н.п «У ворот, ворот»

П. Чайковский «Шарманщик поет»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Д. Аракишвили «Грузинская лезгинка»

В. Косенко «Скерцино»

А. Аренский «Колыбельная»

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

Д. Кабалевский «Вальс»

А. Бабаджанаян «Ария»

А. Бабаджанаян «Танец»

А. Варламов «Красный сарафан»

В. Моцарт «Песня пастушка»

Д. Шостакович «Шарманка»

Крупная форма

- Б. Ромберг «Соната си-бемоль мажор»
- И. Иордан «Легкие песню в форме вариаций»
- К. Сорокин «Вариации на венгерскую тему»
- Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
- П. Чайковский «Шарманщик поет»
- Р. Сапожников «Этюд»

2 вариант

- Р.н.п «У ворот, ворот»
- Д. Аракишвили «Грузинская лезгинка»
- Н. Бакланова «Этюд»

3 вариант

- А. Аренский «Колыбельная»
- Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
- Ю. Дотцауэр «Этюд»

4 вариант

- А. Бабаджанаян «Ария»
- В. Косенко «Скерцино»
- С. Кальянов «Этюд»

5 вариант

- А. Бабаджанаян «Танец»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- Н. Грановский «Этюд»

6 вариант

- Б. Ромберг «Соната си-бемоль мажор». I часть
- А. Аренский «Колыбельная»
- С. Ли «Этюд»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые упражнения и этюды

Ю. Дотцауэр «Этюды для виолончели»

Н. Бакланова «Мелодические упражнения»

Б. Струве «Сборник этюдов для виолончели»

«Хрестоматия пед. репертуара для виолончели» 3-4 класс

Н. Грановский «Этюды средней трудности»

Рекомендуемые ансамбли

Т. Салютринская «Русская протяжная»

В. Феш «Два менуэта»

И. Гайдн «Менуэт»

Л. Бетховен «Шесть легких вариаций»

Д. Шостакович «Прелюдия»

Примерный репертуарный список

А. Хачатурян «Андантино»

В. Комаровский «Вперегонки»

М. Шнейдерман «Ариэтта»

Ю. Слонов «Вальс»

Д. Кобалевский «Галоп»

Д. Шостакович «Заводная кукла»

Ф. Шуберт «Утренняя серенада»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Д. Шостакович «Грустная песенка»

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная из оперы Садко»

Д. Мартини «Гавот»

О. Евлахов «Романс»

Крупная форма

- А. Бреваль «Соната до-мажор»
- Л. Бетховен «Сонатина ре-минор»
- Ю. Щуровский «Вариации»
- А. Корелли «Сарабанда и гавот из сонаты си-минор»
- Г. Гольтерман «Концерт №4. I часть»
- Н. Грановский «Вариации на тему Моцарта»
- Б. Ариости «Соната до-мажор. I часть»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Д. Кабалевский «Галоп»
- М. Шнейдерман «Ариэтта»
- Н. Бакланова «Мелодический этюд»

2 вариант

- А. Хачатурян «Андантино»
- В. Комаровский «Вперегонки»
- Ю. Дотцауэр «Этюд»

3 вариант

- Ф. Шуберт «Утренняя серенада»
- П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
- Б. Струве «Этюд»

4 вариант

- А. Бреваль «Соната до-мажор». I часть.
- Д. Шостакович «Грустная песенка»
- Н. Грановский «Этюды средней трудности»

5 вариант

- Ю. Щуровский «Вариации»
- Н. Римский-Корсаков «Колыбельная из оперы Садко»
- Ю. Дотцауэр «Этюд»

6 вариант

- Л. Бетховен «Сонатина ре-минор»
- П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Н. Грановский «Этюд»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара виолончели;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- закрепление навыков игры в высоких позициях;
- работает над вибрацией;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными штрихами: дэташе, легато, мартле, стаккато;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

Четвёртый год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато». Закрепление навыков игры в четырех позициях. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Несложные хроматические последовательности.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты. Дальнейшее изучение навыков игры в более высоких позициях (V, VI, VII).

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес; 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые упражнения и этюды

С. Кальянов «Виолончельная техника»

Л. Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

Р. Сапожников «Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели»

Ю. Дотцауэр «Избранные этюды»

Рекомендуемые ансамбли

Т. Салютринская «Русская протяжная»

В. Феш «Два менуэта»

И. Гайдн «Менуэт»

Л. Бетховен «Шесть легких вариаций»

Д. Шостакович «Прелюдия»

В. Артемов «Три дуэта»

Р.н.п «Кума»

Примерный репертуарный список

В. Сокальский «Песенка»

И. Козловский «Старинный танец»

А. Хачатурян «Андантино»

В. Комаровский «Вперегонки»

М. Шнейдерман «Ариэтта»
Ю. Слонов «Вальс»
Д. Кобалевский «Галоп»
Д. Шостакович «Заводная кукла»
Ф. Шуберт «Утренняя серенада»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
Д. Шостакович «Грустная песенка»
М. Букиник «Юмореска»
Н. Гольтерман «Концерт №4». 1 часть

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная из оперы Садко»
Д. Мартини «Гавот»
О. Евлахов «Романс»
Ж. Рамо «Сельский танец»
Р. Шуман «Мелодия»
П. Чайковский «Камаринская»
Д. Перголези «Ария»
Э. Дженкинсон «Танец»
Г. Гольтерман «На охоте»
Г. Гольтерман «В непогоду»
Г. Гольтерман «Этюд-каприс»
А. Дворжак «Мелодия»
Л. Бетховен «Менуэт»
Д. Шостакович «Грустная песенка»
М. Букиник «Юмореска»
Н. Гольтерман «Концерт №4». 1 часть

Шнейдерман «Танец»

Крупная форма

Б. Ромберг «Соната ми-минор». I часть
Б. Ромберг «Соната ми-минор». III часть
А. Нельк «Концертино»
Б. Марчелло «Соната соль-мажор»
Н. Грановский «Вариации на тему Моцарта»
Б. Ариости «Соната до-мажор. I часть»
Ж. Бреваль «Концертино»
Д. Шостакович «Грустная песенка»
М. Букиник «Юмореска»

Н. Гольтерман «Концерт №4». 1 часть

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- В. Сокальский «Песенка»
- И. Козловский «Старинный танец»
- Б. Ариости «Соната до-мажор. I часть»

2 вариант

- А. Хачатурян «Андантино»
- В. Комаровский «Вперегонки»
- Н. Грановский «Вариации на тему Моцарта»

3 вариант

- М. Шнейдерман «Ариэтта»
- Ю. Слонов «Вальс»
- Б. Марчелло «Соната соль-мажор»

4 вариант

- Ж. Рамо «Сельский танец»
- Р. Шуман «Мелодия»
- А. Нельк «Концертино»

5 вариант

- Д. Мартини «Гавот»
- О. Евлахов «Романс»
- Б. Ромберг «Соната ми-минор». I часть

6 вариант

- Д. Шостакович «Заводная кукла»
- Ф. Шуберт «Утренняя серенада»

Ж. Бреваль «Концертино»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые ансамбли

Р. Паулс «Мелодия из к/ф «Театр»

А. Гречанинов «Весельчак»

О. Евлахов «Романс»

Ж. Металиди «Ариетта»

А. Дворжак «Мелодия»

М. Букиник «Юмореска»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

П. Чайковский «Камаринская»

Р. Шуман «Мелодия»

Ж. Бреваль «Концертино»

2 вариант

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная из оперы Садко»

Г. Гольтерман «На охоте»

Б. Ариости «Соната до-мажор. I часть»

3 вариант

Шнейдерман «Танец»

Л. Моцарт «Волынка»

Б. Марчелло «Соната соль-мажор»

4 вариант

А. Дворжак «Мелодия»

Л. Бетховен «Менуэт»

Б. Ромберг «Соната ми-минор». I часть

5 вариант

Д. Шостакович «Грустная песенка»

М. Букиник «Юмореска»

Н. Гольтерман «Концерт №4». 1 часть

6 вариант

Д. Перголези «Ария»

Э. Дженкинсон «Танец»

Б. Ромберг «Соната ми-минор». III часть

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара виолончели;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует навыки смены позиций, вибрацию;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей струнных смычковых инструментов, рассказать о выдающихся виолончелистах и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические пособия

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

Учебная литература

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935

6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели». Выпуск 1, ч.1. 1-2 класс. М.,1967.
13. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели». Выпуск 1, ч.2. 1-2 класс. М.,1967.
14. Р. Сапожников «Школа игры на виолончели». М.,1965.
15. Р. Сапожников «Легкие пьесы русских композиторов». М.,1954.
16. «Хрестоматия педагогического репертуара». Выпуск 2, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 3-4 классов ДМШ.И.,1961.
17. «Хрестоматия педагогического репертуара». Выпуск 2, часть 1. Пьесы для 3-4 классов ДМШ.И.,1965.
18. «Пьесы для виолончели и фортепиано». 1-4 класс ДМШ. Выпуск 5. М.,1964.
19. Б. Ромберг «Соната си-бемоль мажор». Хрестоматия. Выпуск 1, часть 1.
20. И. Иордан «Легкие пьесы в форме вариаций для виолончели и фортепиано». М-Л.,1950.
21. П. И. Чайковский «15 пьес из «Детского альбома». М-Л.,1950.
22. А. Бреваль «Соната до-мажор « (педагогический репертуар 3-4 классы ДМШ).

23. Н. Грановский «Вариации на тему Моцарта». Выпуск 3.
М.,1963
24. Г. Гольтерман «Концерт №4», 1 часть . М. ,1967.
25. Л. Антонова «Музыкальная азбука маленького
виолончелиста». С-П. , 2006 г.